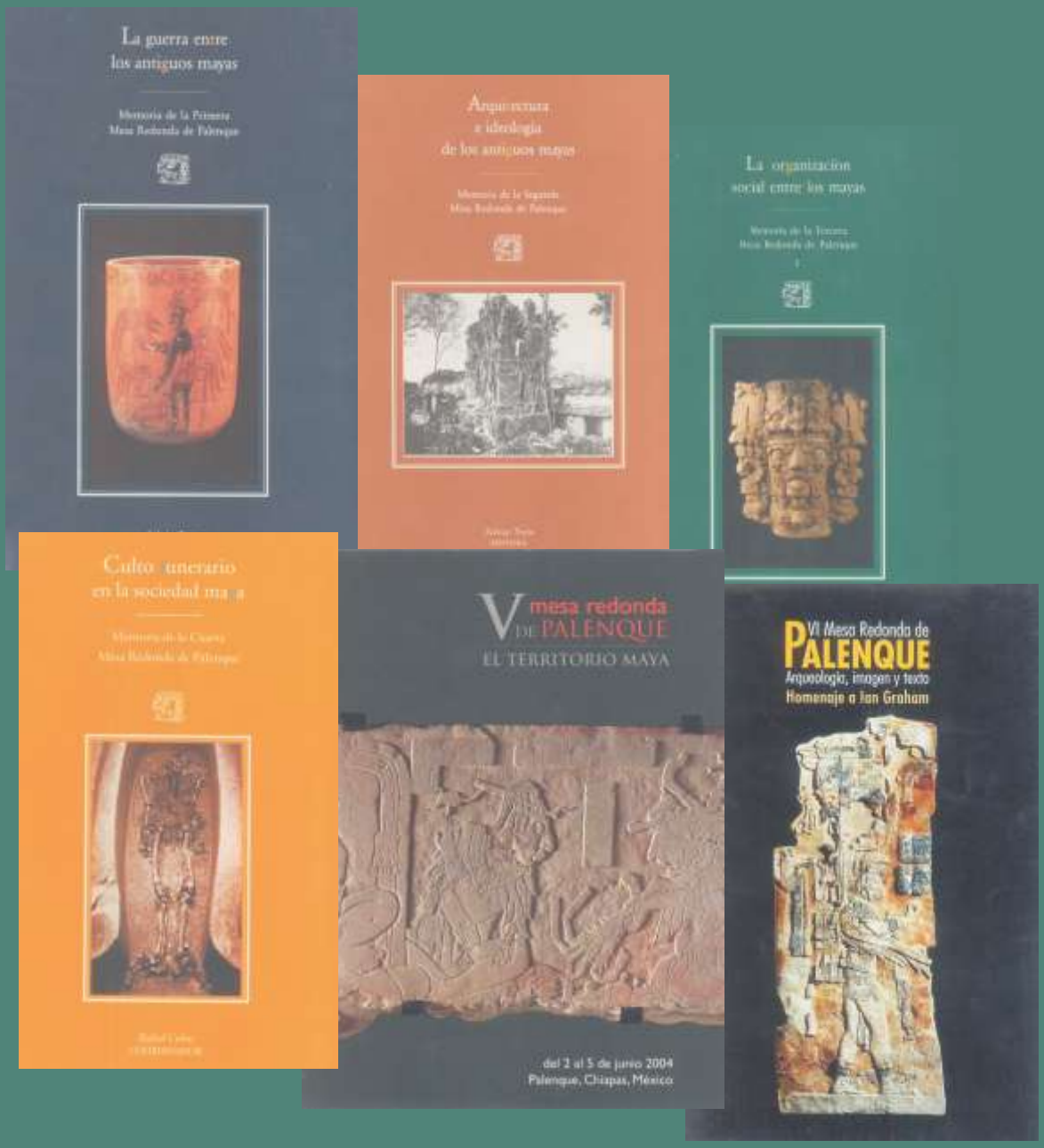
BOLETÍN INFORMATIVO
DEL MUSEO DE SITIO Y LA
ZONA ARQUEOLÓGICA DE
PALENQUE

Lakamha'

AÑO 11 / TERCERA ÉPOCA / NO. 40
JULIO - SEPTIEMBRE 2011



Presentación

En este número del boletín Lakamha´ se presenta un breve resumen de la historia y contenido de las Mesas Redondas de Palenque, abarcando desde su inicio en el año de 1973, con la doctora Merle Greene Robertson.

Cada dos años se dan cita un grupo de investigadores y eruditos de diferentes partes del mundo, especializados en el estudio de la cultura maya, con la finalidad de exponer los últimos avances sobre las investigaciones de esta civilización. Al concluir cada Mesa, se publica la memoria y se integra la antología. Esta edición de la revista Lakamha´ está basada en las Memorias de las Mesas Redondas de Palenque, que editó el Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el apoyo de especialistas en la materia.

En 1993 el Instituto Nacional de Antropología e Historia queda a cargo de la organización de dicho evento, desde entonces a la fecha los temas a tratar han sido los que a continuación se mencionan:

1994 “Primer seminario de las Mesas Redondas de Palenque” *Entidades políticas de los Mayas: Modelos y Enfoques Arqueológicos, Históricos, Epigráficos e Iconográficos.*

1995 “I Mesa Redonda de Palenque” *La guerra entre los Antiguos Mayas.*

1997 “II Mesa Redonda de Palenque” *Arquitectura e ideología de los Antiguos Mayas.*

1999 "III Mesa Redonda de Palenque” *La organización social entre los Mayas.*

2002 “IV Mesa Redonda de Palenque” *El Culto Funerario en la Sociedad Mayas, Épocas: Prehispánica, Colonial y Actual.*

2004 “V Mesa Redonda de Palenque” *El territorio maya.*

2008 “VI Mesa Redonda de Palenque” *Arqueología, imagen y texto.*

Directorio

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Sáizar Guerrero
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Lic. Alfonso de Maria y Campos
Director General

Lic. Miguel Ángel Echegaray Zúñiga
Secretario Técnico

Arqlgo. Salvador Guilliem Arroyo
Coordinador Nacional
de Arqueología

Arq. Arturo Cortés Hernández
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Dr. Emiliano Gallaga Murrieta
Delegado del Centro INAH Chiapas

Lic. Juan Antonio Ferrer Aguilar
Director de las zonas arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Arqlgo. Héctor Cuevas Fernández Subdirector de las zonas arqueológicas de Palenque, Bonampak y Yaxchilán

Lic. Claudia C. Luna Martínez
Responsable editorial

La próxima edición de la Mesa Redonda de Palenque se llevará a cabo del próximo 27 de noviembre al 2 de diciembre, con el tema “Los mayas y las concepciones del tiempo”

BREVE HISTORIA DE LAS MESAS REDONDAS DE PALENQUE

Claudia Luna Martínez
Guillermo Bernal Romero
Juan Antonio Ferrer Aguilar
Héctor Cuevas Fernández

En el año de 1973 la doctora Merle Greene Robertson, mayista estadounidense conocida por sus trabajos de calca de la iconografía precolombina maya mesoamericana, se reúne con un grupo de investigadores y eruditos de diferentes partes del mundo, especializados en el estudio de esta civilización, para exponer los avances en las investigaciones de la civilización maya; en un inicio, estudios aplicados a la arqueología, iconografía y epigrafía, tomando como ejemplo las observaciones realizadas en Palenque. (Figura 1)

Por iniciativa de la doctora Merle Greene se llevaron a cabo ocho Mesas Redondas, hasta 1993, año en el que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) queda a cargo de su organización, apoyándose en la integración de un Consejo Académico conformado por expertos en la cultura maya, en quienes recae la responsabilidad de elegir los temas a tratar, seleccionan a los ponentes y concretan las particularidades en torno al desarrollo de cada encuentro.

Dicho evento es celebrado cada dos años, en la ciudad de Palenque, Chiapas. Al concluir cada Mesa se publica la memoria y se integra la antología. Este número del boletín Lakamha´ está basado en las Memorias de las Mesas Redondas de Palenque, que editó el INAH con el apoyo de especialistas en la materia.

En el año de 1994, se llevó a cabo el “Primer Seminario de las Mesas Redondas de Palenque”, con el tema: “Entidades políticas de los mayas: modelos y enfoques arqueológicos, históricos epigráficos e iconográficos”, contando con la participación de mayistas destacados como; Nikolai Grube, Simón Martín, Jeff Kowalski, Enrique Nalda, entre otros. Cabe destacar que ese mismo año, el Consejo Académico, dentro del programa, decide otorgar el Premio Palenque en el que participan investigadores tanto nacionales como extranjeros, con un ponencia referente al tema desarrollado en cada Mesa, en esa ocasión, el premio fue otorgado a la arqueóloga Sandra López Varela.

Figura 1. Merle Greene Robertson en Palenque, Chiapas

En septiembre de 1995 tuvo lugar la “Primera Mesa Redonda de Palenque”, con el tema: “La guerra entre los antiguos mayas”. En palabras de la ex-Directora General del INAH, la Lic. María Teresa Franco:

> “La ocasión fue altamente propicia para exponer por primera vez en un foro del mayor rigor científico y académico, una valiosa serie de conceptos y nuevas interpretaciones en torno a las hostilidades, belicosidad y estrategias de combate desarrolladas por los antiguos mayas. El amplio tema elegido favoreció, también el intercambio de enfoques metodológicos encaminados a esclarecer los orígenes de las guerras en la época prehispánica, a partir de fuentes directas e indirectas. Entre ellas destacan las que surgen de las evidencias arqueológicas, lectura de glifos,

> interpretaciones de imágenes pintadas, modeladas o esculpidas en las obras de arte, y de la reinterpretación de informes provenientes de textos escritos y de la tradición oral. Las discusiones se centraron en algunas hipótesis sobre los factores que motivaron la expansión de las ciudades mayas hasta su abandono durante el periodo Clásico en el siglo IX de nuestra era. Asimismo, ocupó la atención de los especialistas el tema de la organización castrense durante los periodos Clásico y Posclásico: tácticas y estrategias; jerarquía y vestimenta de los guerreros; guerras, victorias y sujeciones entre las ciudades-estado y las entidades subsidiarias; nombres de los reyes capturados, prisioneros y sacrificados; alianzas y traiciones. Durante el encuentro se trató el tema del armamento, equipo y botín de los guerreros y se establecieron comparaciones entre las formas de efectuar la guerra en los mundos mexica y maya, dos culturas de la mayor relevancia en Mesoamérica, en distintos tiempos y espacios." (Frnaco en Trejo:2000:11)

Por su parte, Silvia Trejo, en la introducción de dicha memoria, describe que;

> "… en los últimos cincuenta años, se han hecho importantes descubrimientos para asegurar que los mayas, como cualquier otra sociedad, estaban muy lejos de haber resuelto todos los problemas sociales, políticos y de subsistencia. Ellos luchaban entre diferencias y conflictos de intereses que unas veces se resolvían pacíficamente a través de alianzas matrimoniales y políticas, pero cuando éstas eran rotas, disueltas o traicionadas, se tomaba el camino de la agresión: se hacía la guerra. Puede hablarse de los mayas como una comunidad cultural más no políticamente estable. Fragmentados en algo similar a ciudades estados..." (Trejo:2000:13)

Importantes contribuciones fueron las de los arqueólogos y teóricos norteamericanos David Webster y Patrick Culbert. El primero presenta un trabajo sobre la relación de la guerra con la rivalidad de estatus, el faccionalismo como una competencia territorial. Este autor asegura que en el tipo de sociedad cuyas guerras son principalmente provocadas por una rivalidad de estatus, los rituales son más importantes que la fuerza coercitiva a pesar de sus estructuras jerárquicas y sus tradiciones bélicas.

Culbert hace un importante análisis sobre la metodología y los modelos ideológicos que se han utilizado para interpretar la historia de los mayas, resalta el fin y los propósitos ceremoniales y los político-económicos de la guerra, inclinándose más a favor de estos últimos y pone en cuestión la opinión de que los mayas estuvieran organizados en estados segmentarios.

Los arqueólogos Diana y Arlen Chase, Charles Shuler y David Freidel (EUA), interpretan la guerra a través de los vestigios arqueológicos de los sitios mayas trabajados por ellos. Con la experiencia de su trabajo en Caracol, en Belice, los primeros sugieren importantes cambios en la guerra maya hacia fines del Clásico, esto es, un incremento en las agresiones hacia estados vecinos cercanos y distantes. Basados en información epigráfica iconográfica y arqueológica aseguran que las guerras triunfales de Caracol, especialmente contra Naranjo, se reflejaron en un auge en la construcción y a un aumento en la población seguida de prosperidad.

Shuler y Freidel, basados en sus excavaciones en Yaxuná, en Yucatán y de otros sitios como Tikal, investigan los rituales de terminación, esto es, la destrucción deliberada y colocación intencional de material como conducta de rituales formales resultado de la guerra y el conflicto.

Los epigrafistas Simon Martin (Inglaterra) y Peter Mathews de origen australiano y nacionalizado canadiense, descifrando glifos esculpidos en altares, estelas, dinteles y escalones, o pintados en muros y vasijas, dieron a conocer información precisa para reconstruir la historia de las guerras: por ejemplo, los nombres de las ciudades aliadas y sus gobernantes victoriosos, los de los vencidos, el número de guerras y su consecuente expansión o contrac-

ción territorial, las fechas exactas del fin de cada guerra. (Figuras 2, 3 y 4)

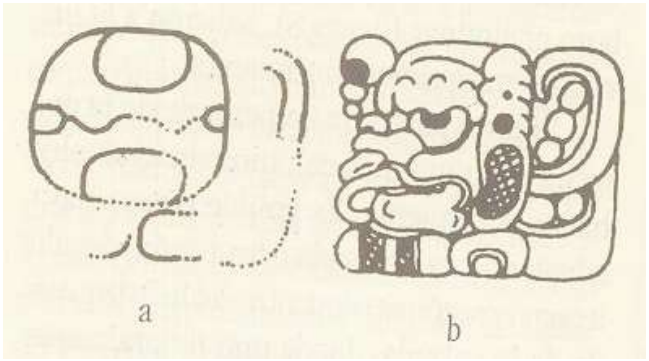
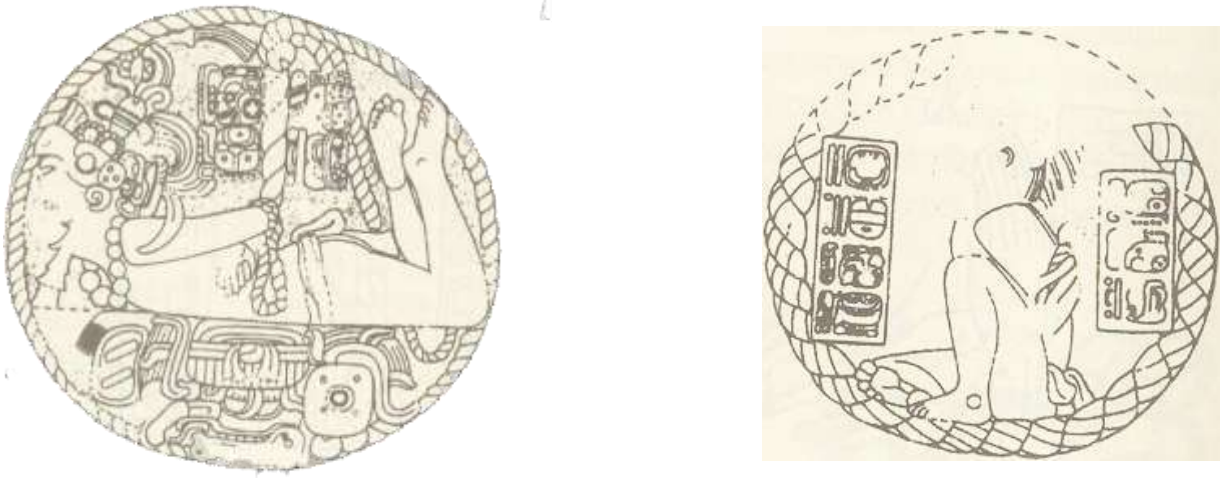


Figura 2. Bakwah´, verbo “capturar” del Templo IV, Dintel 3, B5. (Dibujo de William R. Coe en Jones y Satterthwaite, 1982, figura 74).

La antropóloga Joyce Marcus presenta una detallada crónica de la información sobre las guerras entre los mayas, investigada en las fuentes, hace un resumen de los principales textos de autores previos que han tratado el tema, analiza y elimina cinco mitos sobre el mismo asunto y hace una comparación entre la guerra maya y la de otras civilizaciones. Tradujeron y explicaron el significado de imágenes otros investigadores como Claude Baudez (Francia) que expuso la práctica de la decapitación y las cabezas trofeo como botín de guerra y Mary Ellen Miller (EUA), quien mostró todo un corpus iconográfico relacionado con la guerra y los guerreros en un rápido recorrido por el arte maya. Rachel Walters y Jeff



a b

Figura 3. a) Altar de Tikal. b) Altar 1 de la columna (Dibujos de William R. Coe en Jones y Satterthwaite, 1982, figura 30, 62 b).

Figura 4. Yaxun-Bahlam de Yaxchilán captura a Cráneo-Enjoyado. 9.16.4.11.7 Imix 14 Sek (5 de mayo de 755) (Dintel 8 de Yaxchilán. Dibujo de Ian Graham, CMHI 3, p. 27).

Kowalski analizan los murales de Mul-Chic, cuya iconografía pudiera estar vinculada a actividades políticas que incluyen la consolidación de un estado regional dominado por Uxmal.

El historiador Ross Hassig (EUA), especialista en historia bélica de los aztecas, hizo un análisis de las diferencias y similitudes sobre el arte de guerrear entre estos dos pueblos distantes en tiempo y en espacio: mexicas y mayas, pero sustancialmente mesoamericanos y, el historiador mexicano de origen belga, Jan de Vos, se trasladó hacia el pasado reciente para explicar los motivos históricos y sociales del conflicto dirigido por el subcomandante Marcos, en el actual estado de Chiapas, tierra de mayas, a través de los ojos de sus propios protagonistas.

En la discusión final de esta mesa redonda algunos arqueólogos concordaron en que la epigrafía arroja más resultados sobre los conflictos bélicos que la propia arqueología, por lo que afirmaron que sus vestigios deberían buscarse más en los campos de batalla. Sin embargo, otros opinaron que la iconografía y la epigrafía pueden estar falseadas. (Trejo: 2000)

En el mes de junio del año de 1997 se realizó la "Segunda Mesa Redonda de Palenque", con el tema *Arquitectura e Ideología de los Antiguos Mayas*. En la presentación de la memoria de la Segunda Mesa Redonda, la Lic. María Teresa Franco, entonces Directora General del INAH, escribe:

> El desarrollo arquitectónico fue analizado a la luz de la concepción que tuvieron los pueblos mayas de su propia realidad histórica y social, en diferentes épocas, lugares, así como desde la preocupación de sus gobernantes por legitimar, glorificar y dar continuidad a su poder.
>
> Durante dos días y medio, los más destacados mayistas intercambiaron reflexiones surgidas desde las ópticas de la arqueología, arquitectura, teoría urbanística, iconografía, epigrafía y arqueo-astronomía. (Franco en Trejo:2000:13)

Una de las manifestaciones mayas más impactantes fueron sus construcciones; a la fecha se conocen una gran variedad de templos, tumbas, estelas, que han sido motivo de estudio de un sin número de investigadores. A lo largo del tiempo se ha planteado que la orientación de dichas edificaciones tiene relación con los conceptos cosmológicos y de afiliación política.

En su conferencia, presentada en el marco de la Segunda Mesa Redonda, la ingeniera y arquitecta austriaca, Annegrette Hohmann-Vorgun, titulada "El espacio estructurado a la visión del mundo", llega a la conclusión de que la visión del mundo del maya antiguo, a veces designado como *chronotop*, se hace patente en el ambiente construido, expresado especialmente en las siguientes tendencias: 1) las similitudes estructurales entre grupos-patio con los centros elaborados se relacionan con el entorno natural, además de su imagen del mundo; 2) las diferencias limítrofes en plazas y patios enfatizan la discontinuidad del espacio, expresado en las varias características del espacio, 3) los alineamientos en edificios y monumentos se relacionan con el paisaje natural o con edificios existentes, y 4) los alineamientos de edificios y monumentos se relacionan con los eventos cósmicos, arraigándolos en el tiempo. (Figuras 5 y 6)

Figura 5. Esquema gráfico de la teoría integral de la arquitectura (Hohmann-Vorgin,1983).

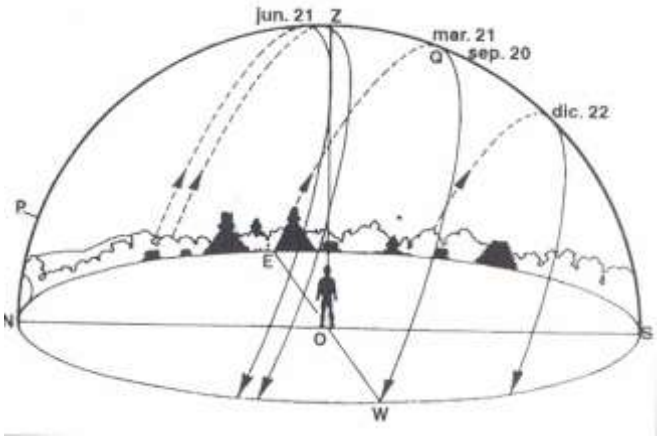


Figura 6. La trayectoria diaria del Sol en días significativos: los días de solsticio (junio 21 y diciembre 22); los días del equinoccio (marzo 21 y septiembre 20), y los días en que le Sol pasa el cenit (diagrama de Dunham, en Aveni, 1980:figura 24)

Por su parte, el Doctor Jesús Galindo Trejo, en su ponencia "La significación calendárico-astronómica de la arquitectura maya", sostiene que el planteamiento según el cual el hombre mesoamericano, como agudo observador de la naturaleza, utilizó la arquitectura para trans-

mitir un mensaje ideológico valiéndose de la disposición de ésta respecto al cielo, es básicamente correcto. La arquitectura maya alcanzó niveles excelsos de rigurosidad en orientación celeste que hicieron posible incorporar el ámbito del cielo, con sus implicaciones religiosas, al discurso transmitido por el soberano para expresar de una forma apoteósica su poder.

De igual manera, postula que los mayas compartieron con el resto de Mesoamérica la práctica de alinear edificios no sólo hacia eventos celestes, sino también hacia direcciones definidas a partir de características del sistema calendárico. (Figuras 7, 8 y 9)

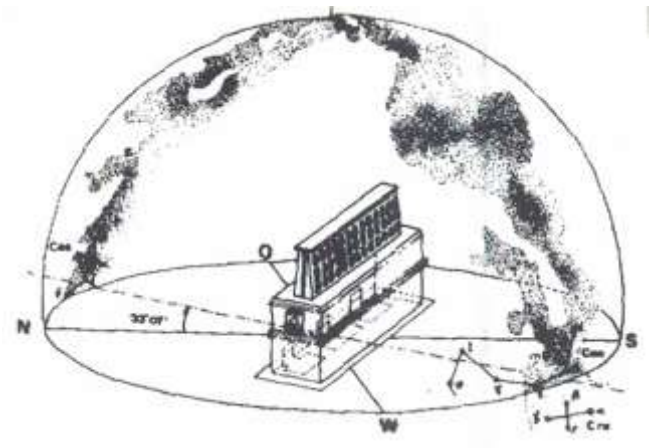


Figura 7. Alineación de Edificio de las Pinturas de Bonampak hacia la Vía Láctea en la noche del 6 de agosto de 792 d.C., fecha pintada en el interior del Cuarto 2. (Galindo en Trejo, 2000: 247)

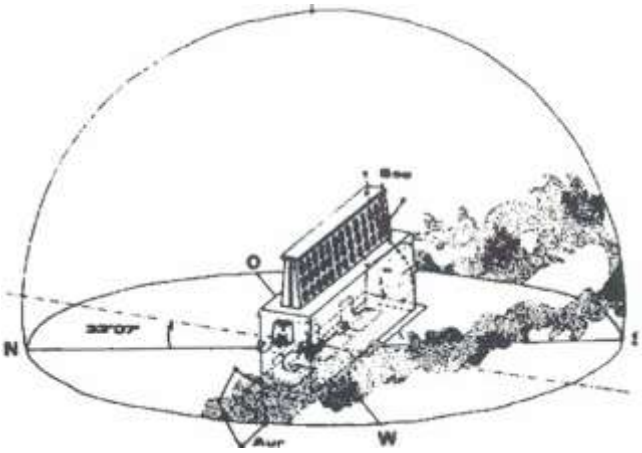


Figura 9. Alineación transversal de la Vía Láctea confinándose en el horizonte sur del Edificio de las Pinturas de Bonampak, en la fecha que aparece esculpida en el dintel del Cuarto 2:8 de enero de 787 d.C. (Galindo en Trejo, 2000: 247)

En 1999 se celebró la “Tercera Mesa Redonda de Palenque”, la cual giró en torno al tema de *La organización social entre los mayas*. En este escenario, se abarcaron temas relacionados a la economía, política, cultura e ideología, que ayudaron a comprender más a fondo la organización de esta civilización.

La organización social de los mayas era extremadamente jerarquizada, la sociedad contaba en cada ciudad-estado con una máxima autoridad, generalmente de carácter hereditario.

Existía la clase sacerdotal, que era muy poderosa, pues tenía los conocimientos de la evolución del cambio de las estaciones y el movimiento de los astros. Los artesanos y campesinos constituían la clase inferior quienes se dedicaban a la agricultura y a la construcción de obras públicas, la clase social más baja, estaba conformada por los esclavos, que eran, mayormente, prisioneros de guerra y delincuentes.

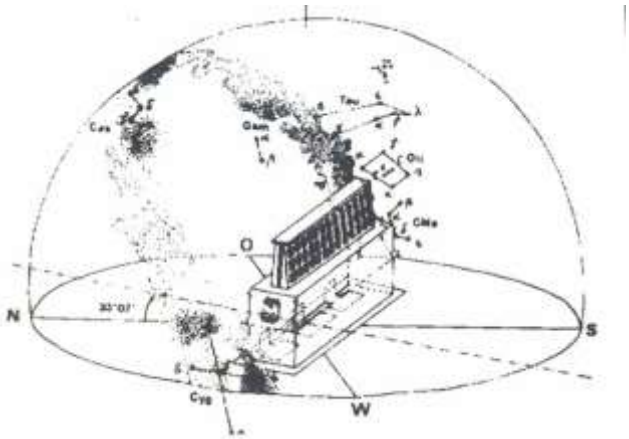


Figura 8. Alineación transversal de la Vía Láctea a la fachada del Edificio de las Pinturas de Bonampak, en la madrugada del 6 de agosto de 792 d.C., fecha que fue plasmada por los mayas en el Cuarto central d l Edificio. (Galindo en Trejo, 2000: 247)

La temática de este magno encuentro se dividió en siete secciones; “Historias dinásticas”, que va de las aportaciones sobre el devenir de los grupos gobernantes mediante el uso de información epigráfica, iconográfica y contextual relativa a los sitios ubicados en las Tierras Bajas Mayas; “Afiliación y linaje”, que abarca datos de la estructura social, epigráficos, históricos y arqueológicos que los estudiosos utilizaron para examinar la organización familiar en diferentes lugares y épocas; “Sociedad y gente” y “Cultura e ideología” abordan la temá-

tica central de la Mesa Redonda en su expresión cotidiana, sirviéndose para ello de restos óseos, elementos iconográficos y documentos históricos de los siglos XVI y XVII, al igual que rituales contemporáneos; “Espacios sociales y organización política”, datos arqueológicos y modelos geopolíticos.

El espacio y supapel en la cohesión, integración y desenvolvimiento de la sociedad maya domina la sección “Espacios sociales y organización política”. En la sección “Materiales, imágenes y símbolos: espejos de una sociedad” se investiga la organización social a partir de las manifestaciones materiales y artísticas utilizando datos provenientes de la pintura mural, epigráficos e iconográficos. Finalmente, “Interacción social y lenguaje” abarca aspectos del lenguaje tanto de la época prehispánica como de la contemporánea, y que son clave para el entendimiento de la comunicación de ideas y pensamientos. (Tiesler; Cobos; Greene, 2002: 13-14)

En el trabajo “La población urbana de Palenque en el Clásico Tardío”, presentado por Lourdes Márquez Morfín, Patricia Olga Hernández Espinoza y Almudena Gómez Ortiz de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, proponen tras un análisis paleo-epidemiológico y demográfico, que la estructura poblacional de Palenque era joven, la esperanza de vida al nacimiento fue de 26.9 años, esto debido a los riesgos de muerte por reproducción en las mujeres y en los hombres, por el

Distribución de la muestra ósea por grupos de edad

Grupo de edad	*Número de individuos*
0-4	10
5-9	11
10-14	4
15-19	5
20-24	16
25-29	24
30-34	19
35-39	24
40-44	21
45-49	7
50-54	1
Niños	9
Adultos	23
Total	170

Figura 10. Distribución de la muestra ósea por grupos de edad. (Tiesler; Cobos; Greene, 2002: 20)

tipo de actividad que desempeñaban. Sin embargo, se encuentra una variable de 11 años, de acuerdo con los rangos sociales. Los individuos con mejores condiciones de salud son los enterrados en los Templos de la Cruz, la Cruz Foliada y el Grupo IV. Los del Grupo I y los del Templo XV del periodo Balunté presentaron mayor incidencia en los diversos indicadores de problemas de salud.

Señalan que la evaluación de los indicadores de salud; cribra, espongio, hiperostosis, hipoplasia del esmalte y periostitis describe una alimentación adecuada, pero muestra, sin embargo, severos problemas de salud que al parecer tenían un carácter endémico en la población, como las infecciones. (Figuras 10 y 11)

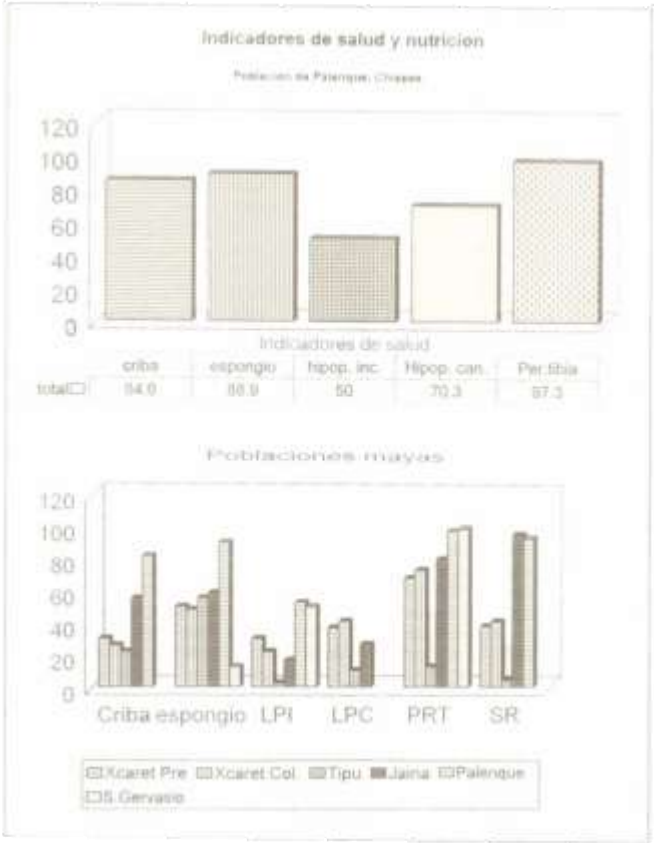


Figura 11. Indicadores de salud y nutrición. (Tiesler; Cobos; Greene: 2002, 22)

Christian Prager de la Universidad de Bonn, presentó la ponencia titulada “Enanismo y gibosidad: personas afectadas y su identidad en la sociedad maya del tiempo prehispánico”, en la cual hace una investigación, basándose en una gran variedad de estelas y textos que contienen representaciones o menciones de personas con anomalías somáticas. Prager en su

trabajo menciona que en Mesoamérica la explicación para la existencia de estas rarezas o "curiosidades" humanas se busca en el ámbito de lo sobrenatural. También está presente la influencia de la fantasía individual y de las supersticiones regionales (Brinton, 1890:177; Tedlock, 1992:147-150; Peñalosa, 1996:90).

Los mayas realizaban la deformación craneal, tatuaje, trepanación dental y mutilación por razones religiosas y sociales, (Tozzer, 1941:88) además de la deformación del cráneo, los mayas de la época colonial provocaban artificialmente estrabismo a sus hijos. Prager sostiene que las deformaciones, fueran artificiales o congénitas, formaron parte de la belleza ideal entre los mayas prehispánicos y de la época colonial. Finalmente este investigador llega a la conclusión de que ninguno de los enanos fue miembro de la casa gobernante, porque de lo contrario habría recibido dicho nombre propio. Los enanos no sólo están presentes en la corte, sino que además hacen todo lo necesario para el bienestar del gobernante y su familia. Esto indica que los enanos y jorobados no estuvieron marginados en la sociedad prehispánica, sino que gracias a sus atributos divinos fueron miembros apreciados de la corte. (Figuras 12 y 13)

En el 2002 se llevó a cabo la "Cuarta Mesa Redonda de Palenque", que tuvo como tema *El culto funerario en la sociedad maya, épocas: prehispánica, colonial y actual.*

Figura12. Estela del sitio Yomop, contexto arqueológico desconocido. Una de las firmas de los escultores pertenece a la de un enano.

Durante la Cuarta Mesa Redonda se dedicaron un total de ocho ponencias al Dr. Alberto Ruz y al conocido Rey Pakal, el primero fue quien descubrió la tumba y los restos de Pakal, el segundo fue uno de los gobernantes más importantes de Palenque durante el periodo Clásico tardío.

Quince ponencias se enfocaron al culto funerario durante la época prehispánica. La inter-

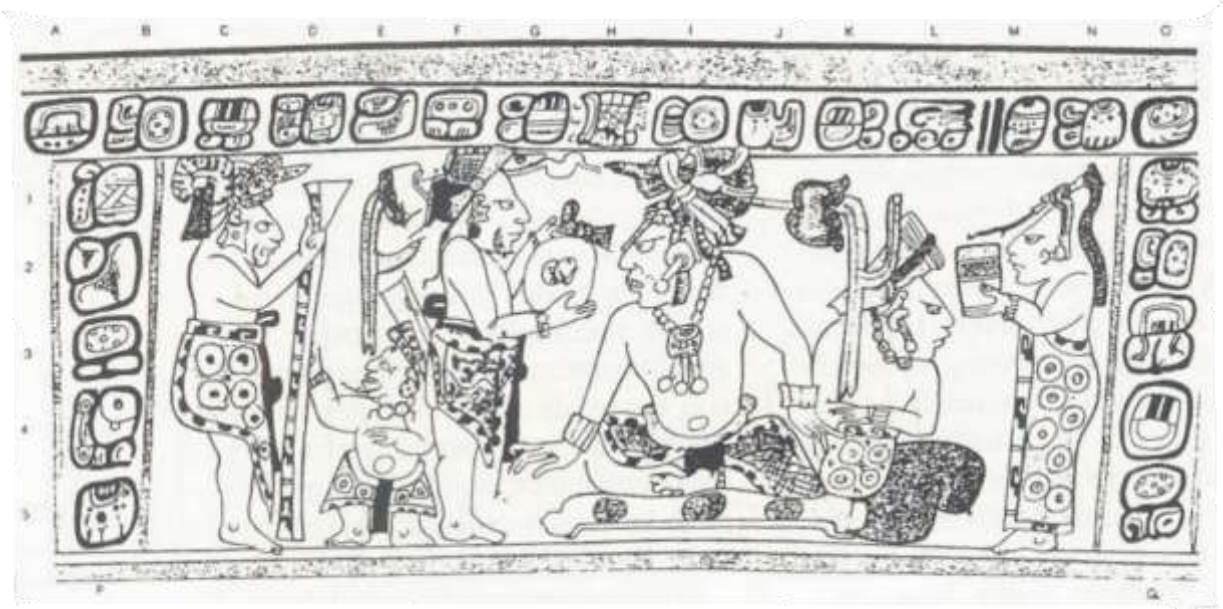


Figura 13. Vaso cilíndrico policromado (Kerr5501) de procedencia desconocida: escena en contexto histórico en corte (Dibujo de Peck en Coe, 1973:74). Enano comprueba la calidad de una pieza de tela.

pretación de datos procedentes de numerosos contextos entre los que se encuentran restos esqueléticos y ofrendas recobrados en los altos de Guatemala, Kohunlich, Becán, Copán, Caracol, Palenque, dan cuenta de una gran cantidad de rituales o cultos que se efectuaron tanto en las tierras altas como en las tierras bajas del sur del área maya, entre estos cultos funerarios destacan tres: el que se relaciona con la veneración del individuo y su paso hacia el más allá hasta alcanzar uno de los 13 cielos que se mencionan en la antigua creencia religiosa maya; el que se relaciona con individuos que pudieron haber sido dedicados o sacrificados a construcciones que tuvieron una función religiosa o ritual, y aquel cuyo mismo contexto funerario pudo haber sido objeto de culto durante varias ocasiones y a lo largo de un tiempo prolongado.

Por su parte, cuatro conferencias abordaron el tema del culto funerario durante las épocas colonial y moderna, las cuales incluyeron datos históricos, etnográficos y etnológicos en un área geográfica que comprende desde los altos de Guatemala hasta la planicie norte de Yucatán. Además, los trabajos representan un complemento importante en el intento por comprender el culto funerario entre el presente y el pasado prehispánico, culto que en ocasiones resulta difícil de reconstruir dado lo destruido, fragmentado o alterado del contexto arqueológico. En pocas palabras, las prácticas culturales del presente pueden y deben ser utilizadas como herramienta interpretativa en los intentos por comprender las características del rito funerario. (Cobos, 2000: XII-XV)

En la ponencia “Secretos bajo la superficie: la cerámica maya y las antiguas prácticas funerarias”, de Dorie Reents-Budet, Ronald l. Bishop y Ellen Bell, hacen un estudio detallado de la cerámica pintada maya del Periodo Clásico, valiéndose de los métodos de la arqueología, historia del arte, epigrafía y otras técnicas de análisis científico, entre las que se incluye la química nuclear, dejando en claro que esta cerámica provee una riqueza informativa sobre la cronología, el intercambio, la política, las prácticas sociales y la ideología religiosa.

Estos investigadores hacen notar que los antiguos mayas creían en la vida después de la muerte como un simple paso en el camino hacia el renacimiento. La metáfora del periodo Clásico sobre la resurrección proviene del fenómeno agrícola del re-aparecimiento o renacimiento del maíz en la milpa cada primavera. Por ello, los artistas representaban al alma resucitada con la figura del dios del maíz, implicando que el difunto se transformaba en un ser divino como los dioses. Por creer en una vida sagrada después de la muerte, los mayas llenaban sus tumbas y entierros de comida, ropa y una gran cantidad de objetos necesarios para una vida adecuada. (Figuras 14 y 15)

Figura 14. El dios del maíz resucita del inframundo por sus hijos los gemelos héroes Hun Ajaw y Yax Balam. Él emerge del inframundo por la superficie partida de la tierra, simbolizada por el caparazón roto de una tortuga. Plato estilo códice en la colección del Museo de Bellas Artes de Boston.

Unos de tantos ejemplos citados en el trabajo es el caso de la lápida de la tumba de Pakal; “la fusión de nacimiento y muerte hace recordar el continuo debate sobre la imagen de la tapadera del sarcófago de Pakal. Algunos mayistas interpretan la imagen como Pakal cayendo al inframundo al momento de su muerte; para otros Pakal emergiendo con el sol al momento de su resurrección, cuando renace como dios del maíz (Schele y Mathews, 1988:110-116). Con base a la evidencia encontrada en la cerámica pictórica, proponen que los artistas que diseñaron la tapadera del sarcófago comunicaban tanto la muerte como la inevitable resu-

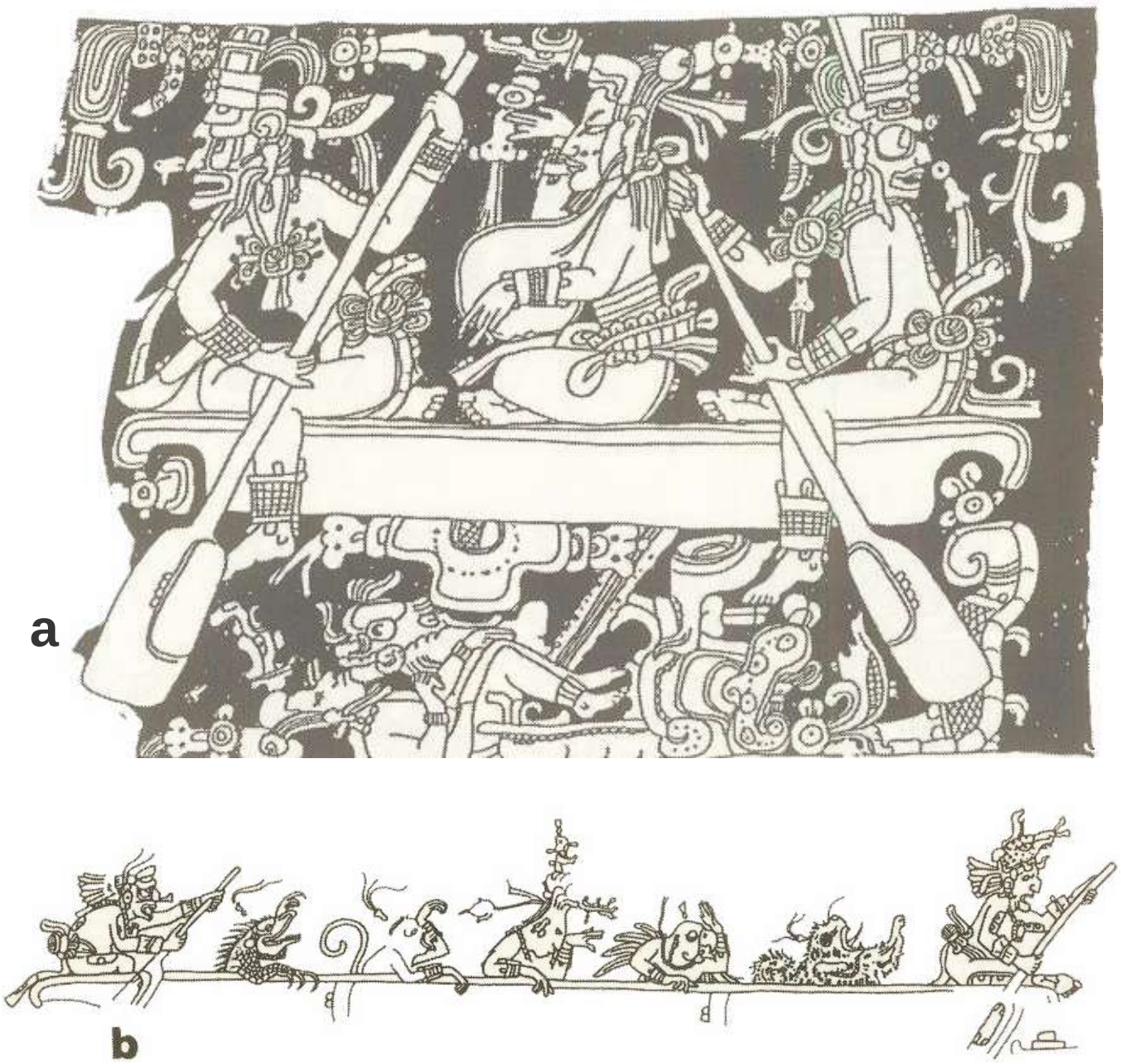


Figura 15. El alma viaja al inframundo acuático en una canoa. Aquí se encuentra sentada en el centro de una canoa y rodeada por dos dioses remeros.
a. Imaginería pintada en una vasija de cerámica de la colección del Museo Popol Vuh, Guatemala. Dibujo de Linda Schele.
b. Imaginería tallada sobre un fémur humano del entierro 116, Tikal. Dibujo de Linda Schele.

ción de Pakal, porque para los antiguos mayas, la muerte simplemente era un paso hacia el renacimiento, es decir, la resurrección.

Por su parte, Claude Fancois Baudez, en su trabajo “Sacrificios en contexto funerario entre los mayas” llega a la conclusión de que:

1) El ritual funerario puede ser muy elaborado cuando el muerto ha sido una persona importante en su vida.

2) A veces, el ajuar funerario que acompaña al muerto en los entierros más elaborados es comparable al contenido de los depósitos de fundación.

3) Por lo menos una parte del ajuar funerario no consiste en una colección de objetos destinados a acompañar al muerto en el otro mundo, sino en asegurar la supervivencia del difunto. El sacrificio de víctimas humanas tiene el mismo propósito, y no se trata de procurar

acompañantes al muerto en su vida futura.

4) Uno de los ritos ejecutados a veces tanto en depósitos como en entierros consiste en repetir la creación del mundo mediante la colocación de materiales, restos orgánicos y objetos simbólicos que se depositan siguiendo el orden de la creación, empezando con las aguas y terminando con la invención del sacrificio.

5) Los ritos destinados a asegurar la supervivencia tanto de un edificio como de un muerto fueron probablemente desarrollados en el México Central y en las tierras altas mayas; luego fueron exportados en las tierras bajas, en la segunda parte del Clásico Temprano y por poco tiempo.

6) Esos ritos en cambio siguieron practicándose en las tierras altas mayas en el Clásico Tardío y a veces hasta en el Posclásico, y en el México Central hasta la época azteca.

En junio del 2004 se llevó a cabo la "Quinta Mesa Redonda de Palenque" siendo el tema a debatir "El territorio maya, época prehispánica, colonial y actual".

La civilización Maya se desarrolló en Mesoamérica, la cual abarcó la Península de Yucatán, el estado de Quintana Roo, la mayor parte de Tabasco y Chiapas y el Istmo de Tehuantepec en México, toda Guatemala, Belice, la parte occidental de El Salvador y Honduras, y una pequeña parte de Nicaragua. Esta cultura se desenvolvió en selvas tropicales, en escarpadas montañas, así como en planicies inmensas, y ha llegado hasta nuestros días a través de sus ciudades, templos, palacios, estelas, altares, murales y códices.

De esta manera concluimos con las ediciones de la Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Mesas Redondas de Palenque. En el siguiente número de la revista Lakamha´ presentaremos un resumen de la Quinta, Sexta y Séptima Mesas Redondas de Palenque.

VII MESA REDONDA DE PALENQUE Este 2011 tendrá lugar la VII Mesa Redonda de Palenque, del 27 de noviembre al 02 de diciembre, con el tema *Los mayas y las concepciones del tiempo* y los subtemas; el tiempo de los mayas desde la investigación arqueológica: procesos culturales y temporalidad por región; la concepción del tiempo entre los mayas precolombinos coloniales y modernos. Una perspectiva desde la epigrafía, las fuentes y la etnografía; la concepción y el cómputo del tiempo entre los mayas: calendarios, astronomía, correlaciones, cómputo del tiempo.

La destacada mayista Merle Greene Robertson, fundadora de "La Mesa Redonda de Palenque" será homenajeada en este evento, junto con Alejandro Martínez Muriel, Enrique Nalda Hernández, David H. Kelly, Elsa Malvido Miranda, Jan de Vos, Carlos Lenkersdorf, Virginia Fields, Juan Pedro Laporte, y a Juan Antonio Valdés.

Dentro del marco de la VII Mesa Redonda, el Arqlgo. Arnoldo González Cruz presentará su libro "La Reina Roja. Una tumba real de Palenque, Chiapas" en el que define los rasgos arquitectónicos y posibles subestructuras de una plataforma que se ubica al oeste del Templo de las Inscripciones y que servía de basamento a los tres templos conocidos como La Calavera, XII-A y XIII, los cuales se encuentran alineados al pie de la serranía siguiendo un eje oriente-poniente.

> Durante estos procesos de trabajo fue posible recuperar información arqueológica de este sector, entre los que destaca el hallazgo de una tumba en el interior del Templo XIII que por haber sido localizada al interior de un sarcófago, dentro de una cámara mortuoria en el interior de un complejo arquitectónico de grandes dimensiones y de gran calidad en su ejecución, nos permite considerarla como una de las tumbas más ricas hasta entonces descubiertas des-
>
> La importancia del hallazgo de la Reina Roja radica principalmente, en el descubrimiento de otro sarcófago dentro de una cámara mortuoria en interior de un complejo arqui-

tectónico. Por sus características, la tumba de la Reina Roja presenta similitudes con la del Templo de las Inscripciones. Un hecho importante es que los edificios son contiguos y forman parte de la Gran Plaza de la ciudad. En los dos casos hay escaleras interiores que conducen a la tumba y ambos contienen un sarcófago monolítico con tapa dentro de una cámara: casos únicos en el área maya. (González: 2000)

Bibliografía

Trejo, Silvia (editora). La guerra entre los antiguos mayas: Memoria de la Primera Mesa Redonda de Palenque. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2000

Trejo, Silvia (editora). Arquitectura e ideología de los antiguos mayas: Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Palenque. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Tiesler Blos Vera, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson (coordinadores). La organización social entre los mayas: Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque I. CONACULTA-INAH/UADY. México. 2002

Tiesler Blos Vera, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson (coordinadores). La organización social entre los mayas: Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque II. CONACULTA-INAH/UADY. México. 2002

Cobos, Rafael (coordinador). Culto funerario en la sociedad maya: Memoria de la Cuarta Mesa Redonda de Palenque II. CONACULTA-INAH. México. 2004

González Cruz, Arnoldo. 2000 La reina roja. Traducción de "The Red Queen" en Mesoweb: www.mesoweb.-

Brinton, Daniel G., Essays of an Americanis, Filadelfia, Porter &Coates,1890

Programa VII Mesa Redonda de Palenque

Domingo 27 de noviembre

17:00 – 18:00 horas
Inauguración (Unidad de Servicios de la zona arqueológica de Palenque)

18:00 horas
Inauguración de la exposición temporal “Los mayas y el tiempo” (museo de sitio de la zona arqueológica de Palenque:
Alberto Ruz L'huillier.
Vino de honor

Lunes 28 de noviembre

Sesión I

El tiempo de los mayas desde la investigación arqueológica: procesos culturales y temporalidad.
Sesión en homenaje a Alejandro Martínez Muriel y Enrique Nalda Hernández.
Moderador: Rodrigo Liendo
Relator: Rafael Cobos

9:00 – 9:10 horas
Homenaje a Alejandro Martínez Muriel
María José Con. Centro INAH Quintana Roo

9:10 – 9:40 horas
Los mayas del altiplano central de Guatemala y las concepciones del tiempo en el Preclásico.
Barbara Arroyo de Pieters. Zona arqueológica de Kaminaljuyu
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

9:40 – 10:10 horas
Arqueología de la memoria en Cotzumalguapa.
Oswaldo Chinchilla Mazariegos. Museo del Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín

10:10 – 10:40 horas
La creación maya y el concepto del tiempo en el Preclásico Medio de Petén.
Francisco Estrada- Belli. Maya Archaeology Initiative, Boston University.

10:40 – 11:10 horas
Naachtun y el norte del Petén: fundación y apogeo de un centro regional.
Philippe Nondedeo. CNRS, Universidad de París I Panteón – Sorbona.

11:10 – 11:40 horas
Investigaciones regionales en las Tierras Bajas mayas. Noroeste del Petén y noroeste de Belice.
Fred Valdez Jr. Universidad de Texas en Austin.

11:40 – 12:10 horas
Entre ruinas cotidianas y eventos extraordinarios: las construcciones de concepciones temporales en la sociedad maya prehispánica.
Takeshi Inomata. Universidad de Arizona en Tucson.

12:10 – 12:40 horas
Modelos de integración política entre los mayas clásicos: Un modelo desde Copan, Honduras.
Marcello Canuto

12:40 – 13:10 horas
Arqueología del Río Usumacinta, una revisión regional de su secuencia temporal y evidencia material.
Mario Alliphat. Colegio de Posgraduados Campus Puebla.
Roberto García moll. Dirección de estudios arqueológicos, INAH.
Rodrigo Liendo Estuardo. instituto de investigaciones Antropológicas, UNAM. MARI, Universidad de Tulane
Ellen E. Bell. Universidad Estatal
de California- Stanislaus Erlend Johnson. Universidad de Tulane

13:10 – 15:00 horas
comida

15:00 – 15:10 horas
Homenaje a Enrique Nalda Hernández
Adriana Velázquez Morlett. Centro INAH Quintana Roo.

15:10 – 15:40 horas
Procesos de centralización y desintegración política en el sur de Campeche.
Nikolai Grube. Universidad de Bonn

15:40 -16:10 horas
Fase y generación de la secuencia temporal del Río Bec, Campeche.
M-Charlotte Arnauld. CNRS, Universidad de París I Pantheón – Sorbona.

16:10 – 16:40 horas
Los etilos Río Bec, Chenes y Puuc: novedades en cuanto a sus dotaciones.
Dominique Michelet. CNRS, Universidad de Paris I Pantheoón –Sorbona

16:40 – 17.00 horas
El tiempo de las portadas geroglíficas en la región del Puuc.
Antonio Benavides y Sara Novelo. Centro INAH Campeche.

17:10 -17:40 horas
Dándole tiempo al tiempo: historia de las cronologías propuestas para las Tierras Bajas mayas del Norte y su relación con procesos socio culturales.
Rafael Cobos. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán.

17:40 – 18:10 horas
Aspectos cronológicos regionales: la costa y el interior de la península de Yucatán.
Socorro del Pilar Jiménez Álvarez. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatan.
Cecilia Soldevila Illingworth. Facultad de Ciencias Antropológicas,
Universidad Autónoma de Yucatán.
18:10 – 18:40 horas
Tiempo, poder, y los mayas.
Prudence M. Rice. Distinguished Professor Emerita, Department of Anthropology, Southern Illinois University Carbondale.
18:40 – 19:00 horas
Receso
19:00 – 21:00 horas
Mesa Redonda

Martes 29 de noviembre

Sesion 2

La concepción histórica del tiempo entre los mayas precolombinos, coloniales y modernos. Una perspectiva desde la epigrafía. Sesión en homenaje a Merle Greene Robertson y a David H. Kelley.
Moderador: Mario Aliphat
Relator: Erik Velásquez
9:00 – 9:10 horas
Homenaje a Merle Greene Robertson
Peter Mathews. Universidad de la Trobe en Australia.
9:10 – 9:40 horas
Reflexiones sobre el tiempo histórico en las inscripciones mayas
Erik Velásquez
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
9:40 – 10:10 horas
Glifos emblema supernaturales de los reinos mayas antiguos.Christophe Helmke. Universidad de Copenhague
10:10 – 10:40 horas
La cuenta de los k'atuno'ob: rituales y regionalismos del Periodo Clásico.
Daniel Graña – Behrens. Universidad de Frankfurt
10:40- 11:10 horas
El tiempo histórico y el tiempo mítico en las narraciones mayas clásicas.
Dimitri Beliave. Universidad Estatal de Rusia, Moscú.
11:10 – 11:40 horas
Ciclos del pasado, ciclos del presente y ciclos del futuro: un análisis comparativo de los textos y la iconografía de la Estela E de Quiriguá.
Erik Boot. Investigador independiente.
11:40 – 12:10 horas
El “yo” eterno: arquitectura y monumentos como objetos inalienables y reliquias ancestrales. El caso de Waxaklajuun Ubaah K'awill de Copan .
Elizabeth Wagner. Universidad de Boon
12:10 – 12:40 horas
Los señores del tiempo: el titulo “K'atun numerado” en las inscripciones mayas
Peter Mathews. Universidad de la Trobe, Australia.
13:00 – 16:00 horas
Comida
16.00 – 16:10 horas
Homenaje a David H. Kelley
Mario Aliphat, Colegio de Posgraduados Campus Puebla.
16.10 – 16:40 horas
El reino de este mundo: tiempos y escenarios de hombres, dioses y antepasados en el pensamiento maya del Periodo Clásico.
Guillermo Bernal. Centro de Estudios Mayas, UNAM.
16:40 – 17:10 horas
El fin, no cerca está: el calendario maya y la terminación de 13º Bak'tun según la perspectiva de Tortuguero, Tabasco.
Sven Gronemeyer. Universidad de la Trobe, Australia
17:10 – 17:40 horas
Concepciones del tiempo en el género profético maya: de los textos jeroglíficos a los libros de Chilam Balam.
Alfonso Lacadena. Universidad Complutense.
17:40 – 18:00 horas
Receso
18:00 – 20:00 horas
Mesa redonda
20.00 – 20:15 horas
Receso
20:15 horas
Presentacion del libro Chilam Balam de Ixil
Autora: Laura Caso
Presentadores Roberto García Moll, Rafael Cobos, Erik Velásquez y Sergio F. Romero.

Miércoles 30 de noviembre

Sesión 3

La concepción histórica del tiempo entre los mayas: una perspectiva desde las fuentes coloniales. Sesión en homenaje a Elsa Malvido Miranda y a Jan de Vos
Moderador: Ramón Carrasco
Relatora: María Teresa Uriarte
10:00 – 10:15 horas
Homenaje a Elsa Malvido Miranda
10:15 – 10:30 horas
Homenaje a Jan de Vos
Mario Humberto Ruz.
Centro Peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM.
10:00 – 11:00 horas
Desde las profundidadess de Xib'alb'a. Bosquejos preliminares del origen histórico del mito del Popol Wuj
Ruud Van Akkeren. Mayatundance.org
11:00 – 11:30 horas
Los tiempos en los documentos indígenas coloniales
Tsubasa Okoshi. Universidad de Sofia, Tokio
11:30 – 12:00 horas
Tintas y grafías para fijar el tiempo. Semántica de la temporalidad en los textos coloniales.
Tsubasa Okoshi. Universidad de Sofia, Tokio
11:30 – 12:00 horas
Tintas y grafías para fijar el tiempo.
Semántica de la temporalidad en los textos coloniales.
Mario Humberto Ruz. Centro Peninsular de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM.
13:00 – 16:00 horas
Comida

Sesión 4

La concepción histórica del tiempo entre los mayas: una perspectiva contemporánea. Sesión en homenaje a Carlos Lenkersdorf y Virginia Fields.
Moderador: Mercedes de la Garza
Relatora: Martha Cuevas
16:00 – 16:10 horas
Homenaje a Carlos Lenkersdorf
Alejandro Curiel. Centro de Estudios Mayas, UNAM.
16:10 – 16:20 horas
Homenaje a Virginia Fields
Rafael Cobos. Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán.
16:20 – 16:50 horas
El pasado dentro de sí: una perspectiva contemporánea
Pedro Pitarch, Universidad Complutense.
16:50 – 17:20 horas

16:50 – 17:20 horas
Tiempo, ética y duiscurso entre los mayas del altiplano de Guatemala.
Sergio F. Romero. Universidad de Vanderbilt.
17:20 – 18:00 horas
Receso
18:00 – 20:00 horas
Mesa redonda

Jueves 1 de diciembre

Sesión 5

La concepción y el cómputo del tiempo entre los mayas. Calendarios, astronomía, correlaciones. Sesión en homenaje a Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdés.
Moderador: Bárbara arroyo
Relator: Oswaldo Chinchilla
10:00 – 10:10 horas
Homenaje a Juan Pedro Laporte
Bárbara Arroyo de Pieters. Zona arqueológica de Kaminaljuyu, Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
10:10 – 10:40 horas
El diluvio como origen del nuevo tiempo en el área maya y en tehotihuacan
Ana García Barrios. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
10:40 – 11:10 horas
Los códices mayas. Libros del tiempo
Laura Sotelo. Centro de Estudios Mayas , UNAM.
11:10 – 11:40 horas
El tiempo mítico en los códices mayas
Gabrielle Vail. New College of Florida
11:40 – 12:10 horas
El Chilam Balam de Ixil, la Concepción del tiempo y calendarios
Laura Caso Barrera. Colegio de Posgraduados Campus Puebla.
12:10 – 16:00 horas
Comida
16:00 – 16:10 horas
Homenaje a Juan Antonio Valdés
Ana Luisa Izquierdo. Centro de Estudios Mayas, UNAM.
16:10 – 16:40 horas
De correlaciones y alineaciones calendárico – astronómicas: la práctica ancestral maya de la observación celeste de alta precisión.
Jesús Galindo Trejo. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
16:40 -17:00 horas
Significado astronómico y orientaciones en la arquitectura maya de las tierras bajas: análisis estadísticos e interpretaciones contextuales.
Ivan Sprajc. Centro de Investigaciones Científicas de la Academia Eslovena de Ciencias y Artes.
Pedro Francisco Sánchez Nava. Dilección de Salvamento Arqueologico, INAH.
Kristof Ostir. Centro de Investigaciones Científicas y Artes.
17:10 – 17:40 horas
¿Cómo los mayas pudieron calcular las series lunares para el inicio de la cuenta larga?
Una propuesta desde Coba, Quintana Roo
Stanislaw Iwaniszewski. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH
17:40 – 18:00 horas
Receso
18:00 – 20:15 horas
Mesa redonda
20:15 – 20:30 horas
Receso
20:30 horas
Presentación del libro: Guía de arquitectura y paisaje mayas
Autores: Carmen Valverde y Rodrigo Liendo Stuardo
Presentadores: Mario Aliphat y Mercedes de la Garza.

Viernes 2 de diciembre

Premio Palenque
Moderador: Salvador Guillén, Coordinación Nacional de Arqueología, INAH.
9:00 – 9:30 horas
Investigaciones arqueológicas recientes en la región de Salto de Agua, Chiapas: proceso territorial, frontera, ecología y temporalidad al poniente del territorio de B'aakal.
Joshua Abenamar Belcells González. Unidad de Posgrados en Antropología IIA UNAM.
9:30 – 10:00 horas
Ideas del tiempo cíclico en la cuenta de 260 días entre los k'iches's contemporáneos.
Ivan Canek Estrada Peña. Posgrado de Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofia y Letras de la UNAM.
10:00 – 10:10 horas
Receso
10:10 – 12:00 horas
Plenaria de la mesa redonda
Moderador: Miguel Ángel Echegaray, Secretaría Técnica INAH.
12:00 – 12:10 horas
Receso
12:10 – 14:00 horas
Sesión especial
Las profecías mayas 2012
Moderador: Rafael Cobos
Participan Laura caso, Jesús Galindo Erik Velásquez y Sven Gronemeyer.
14:00 – 16:00 horas
Comida
Symposium de conservación de los sitios patrimonio mundial en el área maya.
16:00 – 16:30 horas
La convención del patrimonio mundial y el patrimonio arqueológico de México.
Francisco Javier López Morales, Dirección de Patrimonio Mundial, INAH.
16:30 – 17:00 horas
Proyecto especial Chichen Itzá
Nelly M. Robles García
Presidenta del Consejo de Arqueología, INAH.
José Huchim Herrera, Centro INAH Yucatán.
17:00 – 17:30 horas
Proyecto de Conservación en Uxmal y la zona Puuc.
José Huchim Herrera, Centro INAH Yucatán
17:30 – 18:00 horas
El descendimiento de la lápida del sarcófago de Pakal: Proyecto integral de conservación.
Lilia Rivero Weber y Rogelio Rivero Chong. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
18:00 – 18:30 horas
El Programa Nacional de Conservación y Pintura Mural Prehispánica.
Lilia Rivero Weber. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.
18:30 – 19:00 horas
La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y su aplicación en México: el caso de Los Parachicos de Chiapa de Corzo.
Edaly Quiroz M.
Dirección de Patrimonio Mundial, INAH.
20:00 horas
Clausura

Palenque